

ÍNDICE

Prólogo	IX-XVI
Cap. I. MEMORIA Y MUERTE EN EL CUZCO (SIGLO XVII)	1
A. Definiciones y formas de memoria	1
Definiciones de memoria	4
a) El término memoria en Betanzos y Cieza de León	5
b) Yuyay y chuyma	8
Formas de memoria	10
a) Quipus	10
b) Quellcas, tocapus, pinturas y otros	15
c) Cantares, discursos y oraciones	17
d) La memoria materializada	18
B. Definiciones y formas de la muerte	21
Definiciones de la muerte	23
La muerte en Betanzos y Cieza	26
Formas de la muerte	35
C. ¿Memoria histórica o memoria mítica?	39
Conceptos de tiempo	44
La historia arcaica	46
El concepto de historia en Betanzos	48
Cap. II. LA CRONOLOGÍA Y LA MUERTE	55
A. La Historia y la Arqueología	55
La cronología histórica	58
¿Historiografía preincaica?	62

	La cronología arqueológica	68
	La cronología radiométrica	78
B.	La cronología de la muerte	82
	Definiciones	86
	a) La estructura	87
	b) Tratamiento del individuo	89
	c) Asociaciones	91
	Análisis	92
	Interpretación	96
Cap. III.	CRONOLOGÍA Y MUERTE MOCHICAS	103
	A. Los conceptos cronológicos	103
	B. Las secuencias locales	115
	1. Piura	115
	a) Tamarindo, Alto Piura	117
	b) Loma Negra, Alto Piura	129
	c) Chusís, Bajo Piura	139
	d) Olleros, Ayabaca	141
	2. Valle de Lambayeque	144
	Sipán	146
	3. Valle de Jequetepeque	161
	a) Pacatnamú	163
	b) San José de Moro	176
	c) La Mina	179
	4. Valle de Chicama	181
	Huaca Cao Viejo	181
	5. Valle de Moche	196
	Huaca de la Luna	196
	6. Valle de Virú	219
	7. Los valles del sur	225
	C. Hacia una historia mochica	230
	a) Hacia una cronología comparada	231
	b) Hacia una historia mochica	239
Cap. IV.	SECUENCIAS COMO TRANSFORMACIONES	247
	A. Los estudios iconográficos sobre el arte mochica	248

B. La iconografía y la muerte	260
C. Mitos y contextos funerarios	273
Cap. V. VIVIR CON LOS ANCESTROS EN EL ANTIGUO PERÚ	287
A. Aproximaciones a los ancestros preincaicos	290
a) La transformación del ancestro	291
b) El ancestro y su entorno	309
c) El ancestro y su mundo	316
B. Hacia la definición de la ancestralidad preincaica	319
Epílogo	323
Notas	331
Referencias citadas	353