

INDICE

Prólogo	I-III
Lista de autores	IV
Indice de láminas	V

PARTE A: LA VIGENCIA DE UHLE

I Max Uhle y la idea del tiempo en la arqueología americana ...	5
<i>John H. Rowe</i>	
II Max Uhle y el Perú Antiguo: una introducción	25
<i>Peter Kaulicke</i>	
III Max Uhle y la arqueología de la costa sur	47
<i>Peter Kaulicke</i>	
IV Julio C. Tello vs. Max Uhle en la emergencia de la arqueología peruana y sus consecuencias	69
<i>Peter Kaulicke</i>	
V Examen de la teoría aimarista de Uhle	85
<i>Rodolfo Cerrón-Palomino</i>	
VI Max Uhle y los orígenes del Museo de Historia Nacional (1906-1911)	123
<i>Teodoro Hampe Martínez</i>	
VII Max Uhle y el mundo andino	159
<i>Liliana Regalado de Hurtado</i>	
VIII La percepción geográfica en Max Uhle	169
<i>Nicole Bernex de Falen</i>	

PARTE B: LA OBRA DE UHLE

I Releer a Uhle. Comentarios y lecturas	179
<i>Peter Kaulicke</i>	
II Las ruinas de Moche (1913)	205
<i>Max Uhle</i>	

III	Acerca de las culturas tempranas de Lima y sus alrededores (1910)	231
	<i>Max Uhle</i>	
IV	Acerca de la cronología de las antiguas culturas de Ica (1913)	255
	<i>Max Uhle</i>	
V	Acerca de la interpretación de los intihuatanas (1913)	283
	<i>Max Uhle</i>	
VI	Conveniencia de dictar una ley uniforme en los países americanos, para proteger y estimular el estudio y recolección de material arqueológico y antropológico (1917)	301
	<i>Max Uhle</i>	
VII	Bibliografía de Max Uhle	337
	<i>John H. Rowe</i>	